

ตารางแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและราคากลาง (ราคาอ้างอิง)
ในการจัดซื้อจัดจ้างที่มีใช้งานก่อสร้าง

๑. ชื่อโครงการ ครุภัณฑ์ชุดเครื่องดนตรี จำนวน ๑ ชุด

หน่วยงานเจ้าของโครงการงานบริหารกิจการนักศึกษา.....

๒. วงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร๑,๕๐๐,๐๐๐..... บาท

๓. วันที่กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๙.....

เป็นเงิน๑,๕๐๐,๐๐๐..... บาท ราคา/หน่วย (ถ้ามี)..... บาท

รายละเอียดดังนี้

		จำนวน	ราคา/หน่วย(บาท)	ราคารวม(บาท)
ชุดเครื่องดนตรีสากล ประกอบด้วย				
๓.๑	กลองชุดพร้อมอุปกรณ์	๑ ชุด	๖๐,๕๐๐	๖๐,๕๐๐
๓.๒	กีตาร์ไฟฟ้า	๔ ตัว	๒๖,๒๐๐	๑๐๔,๘๐๐
๓.๓	กีตาร์เบส	๒ ตัว	๓๒,๐๐๐	๖๔,๐๐๐
๓.๔	คีย์บอร์ด	๒ ตัว	๓๕,๐๐๐	๗๐,๐๐๐
๓.๕	ตู้แอมป์กีตาร์	๔ ตู้	๒๔,๐๐๐	๙๖,๐๐๐
๓.๖	ตู้แอมป์กีตาร์เบส	๒ ตู้	๒๗,๕๐๐	๕๕,๐๐๐
๓.๗	ตู้แอมป์คีย์บอร์ด	๒ ตู้	๓๐,๐๐๐	๖๐,๐๐๐
๓.๘	ทรมเป็ต	๑ ตัว	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
๓.๙	อัลโต้แซ็กโซโฟน	๑ ตัว	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
๓.๑๐	เทเนอร์แซ็กโซโฟน	๑ ตัว	๗๕,๐๐๐	๗๕,๐๐๐
๓.๑๑	ทรอมโบน	๑ ตัว	๕๐,๐๐๐	๕๐,๐๐๐
๓.๑๒	กลองทอมบ้า	๑ ชุด	๕,๐๐๐	๕,๐๐๐
๓.๑๓	เครื่องปรับแต่งเสียงกีตาร์	๒ ตัว	๒๐,๐๐๐	๔๐,๐๐๐
๓.๑๔	สายต่อพ่วง	๒ ระบบ	๓,๒๕๐	๖,๕๐๐
ชุดเครื่องเสียง ประกอบด้วย				
๓.๑๕	เครื่องผสมสัญญาณ (มิกซ์เซอร์)	๑ เครื่อง	๔๔,๐๐๐	๔๔,๐๐๐
๓.๑๖	สาย XLR ต่อเชื่อมลำโพง	๑๐ เส้น	๑,๑๐๐	๑๑,๐๐๐
๓.๑๗	เอฟเฟคเสียงร้อง	๒ ตัว	๑๑,๐๐๐	๒๒,๐๐๐
๓.๑๘	ลำโพงแอมป์กลาง-แหลม พาวเวอร์ในตัว	๖ ตู้	๒๗,๐๐๐	๑๖๒,๐๐๐
๓.๑๙	ตู้ลำโพงแอมป์เบส พาวเวอร์ในตัว	๖ ตู้	๓๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐
๓.๒๐	ไมค์โครโฟนสาย พร้อมขาตั้ง	๘ ชุด	๖,๐๐๐	๔๘,๐๐๐

๓.๒๑	ไม้สำหรับกลองชุด	๑ ชุด	๑๕,๐๐๐	๑๕,๐๐๐
๓.๒๒	สายมัลติคอร์ ๖๐ เมตร	๑ ชุด	๑๕,๐๐๐	๑๕,๐๐๐
๓.๒๓	กระเบื้องกลอง	๑ ชุด	๑๗,๕๐๐	๑๗,๕๐๐
เครื่องดนตรีไทย ประกอบด้วย				
๓.๒๔	ซอด้วง	๑ คัน	๒,๘๐๐	๒,๘๐๐
๓.๒๕	ซอด้วง	๑ คัน	๒,๕๐๐	๒,๕๐๐
๓.๒๖	ซอสามสาย	๑ คัน	๑๕,๐๐๐	๑๕,๐๐๐
๓.๒๗	จะเข้	๑ ตัว	๑๓,๐๐๐	๑๓,๐๐๐
๓.๒๘	ขลุ่ยเพียงออ	๑ เล้า	๒,๐๐๐	๒,๐๐๐
๓.๒๙	ปี่นอก	๑ เล้า	๒,๑๒๕	๒,๑๒๕
๓.๓๐	ปี่ใน	๑ เล้า	๒,๑๒๕	๒,๑๒๕
๓.๓๑	ซิมคางหมู	๑ ตัว	๗,๕๐๐	๗,๕๐๐
๓.๓๒	ระนาดเอกพร้อมผืนไทย	๑ ราง	๑๓,๕๐๐	๑๓,๕๐๐
๓.๓๓	กรับไม้ชิงชั้น	๑ คู่	๔๕๐	๔๕๐
๓.๓๔	ระนาดทุ้มพร้อมผืน	๑ ราง	๑๓,๕๐๐	๑๓,๕๐๐
๓.๓๕	ฆ้องวงใหญ่	๑ วง	๑๘,๐๐๐	๑๘,๐๐๐
๓.๓๖	ฆ้องวงเล็ก	๑ วง	๑๘,๐๐๐	๑๘,๐๐๐
๓.๓๗	โหม่งรำมะนา	๑ ใบ	๙,๕๐๐	๙,๕๐๐
๓.๓๘	ฉิ่งลงหิน	๑ คู่	๕๐๐	๕๐๐
๓.๓๙	กลองแขก	๑ คู่	๑๘,๐๐๐	๑๘,๐๐๐
๓.๔๐	ฉาบเล็ก	๑ คู่	๖๐๐	๖๐๐
๓.๔๑	กลองสองหน้า	๑ ใบ	๕,๕๐๐	๕,๕๐๐
๓.๔๒	ขลุ่ยหลีบ	๑ เล้า	๑,๘๐๐	๑,๘๐๐
๓.๔๓	ระนาดเอกพร้อมผืนสากล	๑ ราง	๒๙,๐๐๐	๒๙,๐๐๐
ชุดกลองยาว ประกอบด้วย				
๓.๔๔	กลองยาว หน้า ๘ นิ้ว	๖ ใบ	๑,๕๐๐	๙,๐๐๐
๓.๔๕	กลองยาว หน้า ๑๐ นิ้ว	๖ ใบ	๑,๘๐๐	๑๐,๘๐๐
๓.๔๖	โหม่งกลองยาว	๑ ใบ	๑,๕๐๐	๑,๕๐๐
๓.๔๗	ฉาบเล็ก	๑ คู่	๖๐๐	๖๐๐
๓.๔๘	ฉาบใหญ่	๑ คู่	๖๐๐	๖๐๐
๓.๔๙	ฉิ่งลงหิน	๑ คู่	๕๐๐	๕๐๐
๓.๕๐	กรับไม้	๑ คู่	๓๐๐	๓๐๐

๔.แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

สืบจากราคาท้องตลาด

๔.๑ บริษัท เอ็นเคเอสมีวสิค จำกัด สำนักงานใหญ่ ๘๘/๑๙๑-๑๙๓

ถนนพัฒนาการคูขวาง ตำบลคลัง อำเภอเมืองนครศรีธรรมราชจังหวัดนครศรีธรรมราช

โทร.๐๗๕-๓๔๑๘๖๖

๔.๒ ร้านชิตีมีวสิค ห้างสรรพสินค้าบีคี่ ชั้น ๒ ถนนเลีย่งเมือง

ตำบลบางกุ้ง อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร.๐๘๗-๒๗๗๒๑๒๓

๔.๓ ร้าน พี เอ็ม บี มีวสิค แบนด์ (ประเทศไทย) ๑๕๔/๔๖ ถนนบางขุนนนท์ แขวงบางขุนนนท์

เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ

๕.รายชื่อเจ้าหน้าที่ผู้กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง) ทุกคน

๑.นางวิสาลักษณ์ คุณธนรุ่งโรจน์

๒.นางสาวจิรภา มานพพงษ์

๓.นายณนทฤศ จิตต์บรรจง

หมายเหตุ

แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

๑. ได้มาจากราคามาตรฐานครุภัณฑ์ของทางราชการ หรือได้มาจากสืบราคา หรืออื่น ๆ

รายละเอียดประกอบการจัดซื้อครุภัณฑ์งบประมาณประจำปี 2560 งานบริหารกิจการนักศึกษา วิทยาเขตนครศรีธรรมราช

1. ชื่อชุดครุภัณฑ์ ครุภัณฑ์ชุดเครื่องดนตรี

2. จำนวน 1 ชุด

3. รายละเอียด ประกอบด้วย

3.1 กลองชุดพร้อมอุปกรณ์ จำนวน 1 ชุด

3.1.1 กลองใหญ่ตัวถังทำด้วยไม้หนา 6 ชั้นอย่างดี

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 22 นิ้ว

3.1.2 กลองฟลอร์ทอมตัวถังทำด้วยไม้ หนา 6 ชั้นอย่างดี

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 16 นิ้ว

3.1.3 กลองทอมจำนวน 2 ใบ ตัวถังทำด้วยไม้หนา 6 ชั้นอย่างดี

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 10-14 นิ้ว

3.1.4 กลองสแนร์ตัวถังทำด้วยไม้หนา 6 ชั้นอย่างดี

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 10-14 นิ้ว

3.1.5 ฉาบ 2 ใบทำด้วยวัสดุอย่างดีมีเสียงใสกังวาน

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางระหว่าง 14 นิ้ว – 20 นิ้ว

3.1.6 ไฮแฮท 1 คู่ทำด้วยวัสดุอย่างดีมีเสียงใสกังวาน

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 14 นิ้ว

3.1.7 กระเดื่อง 1 คู่ ทำด้วยวัสดุอย่างดี

3.1.8 ขาฉาบ 2 ชุด ทำด้วยวัสดุอย่างดี

3.1.9 ขาไฮแฮท 1 ชุด ทำด้วยวัสดุอย่างดี

3.1.10 ขาตั้งกลองสแนร์ 1 ชุด ทำด้วยวัสดุอย่างดี

3.1.11 ชุดเก้าอี้กลอง 1 ตัว ทำด้วยวัสดุอย่างดี

3.1.12 อุปกรณ์สำหรับการตั้งเสียง 1 ชุด ทำด้วยวัสดุอย่างดี

3.1.13 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า

3.1.14 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.2 กีตาร์ไฟฟ้า จำนวน 4 ตัว

3.2.1 ตัวเครื่องทำด้วยเนื้อไม้อย่างดี

3.2.2 คอกีตาร์ฝั่งแกนโลหะตลอดแนวสามารถปรับแกนเพื่อให้คอกีตาร์

อยู่ในระดับแนวตรงได้มีสะพานนิ้วทำด้วยไม้

และมี Fret ทำด้วยโลหะนิกเกิลจำนวนไม่น้อยกว่า 22 Fret

3.2.3 มีที่ปรับระดับสูงต่ำระหว่างสายกีตาร์กับคอกีตาร์

สามารถปรับเฉพาะได้ในแต่ละสาย โดยอยู่ที่ตำแหน่งลำตัวหรือคอกีตาร์ก็ได้

พร้อมสายกีตาร์ จำนวน 6 สาย

3.2.4 ลูกบิดขึ้นสายทั้ง 6 อัน ทำด้วยโลหะหรือทองเหลืองหรือสแตนเลส หรือนิกเกิล

3.2.5 มีเครื่องรับสัญญาณที่มีคุณภาพไม่ต่ำกว่า 2 ตัว

3.2.6 มีปุ่มปรับที่สามารถปรับความตึง-เบา และความหุ้ม-แหลมของเสียงได้ไม่ต่ำกว่า 2 ตัว

3.2.7 สายสะพายกีตาร์ที่มีคุณภาพสามารถปรับความสั้น-ยาวได้ 1 เส้น

- 3.2.8 สายสัญญาณมีความยาวไม่ต่ำกว่า 5 เมตร พร้อมหัวเสียบ 2 อัน
ซึ่งต่อเชื่อมโดยการบัดกรีที่ปลายสายทั้ง 2 ด้านอย่างเรียบร้อย 2 เส้น
- 3.2.9 กล่องใส่กีตาร์ที่แข็งแรงมีคุณภาพดี
- 3.2.10 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.2.11 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.3 กีตาร์เบส จำนวน 2 ตัว

- 3.3.1 ตัวเครื่องทำด้วยเนื้อไม้อย่างดีคอกีตาร์ฝั่งแกนโลหะตลอดแนวและสามารถปรับได้
สะพานนี้ทำด้วยไม้และFret ทำด้วยโลหะนิกเกิล จำนวนไม่น้อยกว่า 22 Fret
- 3.3.2 มีที่ปรับสูงต่ำระหว่างคอกีตาร์กับสายกีตาร์ สามารถปรับเฉพาะได้ในแต่ละสาย
โดยอยู่ที่ตำแหน่งลำตัวหรือคอกีตาร์ก็ได้พร้อมสายกีตาร์ จำนวน 4 สาย
- 3.3.3 มีลูกบิดสำหรับขึ้นสาย 4 อัน
- 3.3.4 มีเครื่องรับสัญญาณที่มีคุณภาพไม่ต่ำกว่า 2 ตัว
- 3.3.5 มีปุ่มปรับความดัง-เบาทำด้วยวัสดุอย่างดี
- 3.3.6 มีสายเบสสำรอง 1 ชุดทำด้วยวัสดุอย่างดี
- 3.3.7 สายสะพาย 1 เส้นทำด้วยวัสดุอย่างดี
- 3.3.8 สายสัญญาณความยาวไม่ต่ำกว่า 5 เมตร พร้อมหัวเสียบอย่างดี จำนวน 1 เส้น
- 3.3.9 กล่องใส่ที่แข็งแรงทนทาน
- 3.3.10 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.3.11 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.4 คีย์บอร์ด จำนวน 2 ตัว

- 3.4.1 มี Arpeggiator ไม่น้อยกว่า 400 Phrase
- 3.4.2 มีฟังก์ชัน Multi chord memory และ, Rhythm Guide และMetronome
- 3.4.3 จำนวนคีย์ไม่น้อยกว่า 61 คีย์ ตัวเครื่องทำจากวัสดุที่มีมีความแข็งแรงทนทาน
- 3.4.4 ทำงานกับแบตเตอรี่ได้ (Supports Ni-MH-AA Size Rechargeable Battery)
- 3.4.5 สามารถเปิดเพลง MP3, WAV, AIFF และ SMF ผ่านทาง USB Memory
จะได้เสียงสมบูรณ์แบบกับ Backing Track เวลาทำการแสดง
- 3.4.6 มี Microphone Input พร้อมกับ Reverb, VOCODER Effect
ซึ่งเหมาะสำหรับเวลาที่ต้องการร้องเพลงไปพร้อมกับการเล่นคีย์บอร์ด
- 3.4.7 มี Editor Software สำหรับ PC, Mac
- 3.4.8 เป็นเครื่องที่ใช้กับกระแสไฟฟ้าสลับ AC. 220 โวลต์
- 3.4.9 อุปกรณ์ประกอบครบดังต่อไปนี้
 - 3.4.9.1 ขาตั้งเครื่อง 1 ชุดทำด้วยวัสดุอย่างดี
 - 3.4.9.2 ที่ปรับเสียงก้องชนิดเท้าเหยียบทำด้วยวัสดุอย่างดี
 - 3.4.9.3 มีคู่มือการใช้ Keyboard ที่ตรงกับรุ่น ยี่ห้อ
 - 3.4.9.4 กล่องใส่เครื่องแข็งแรงมีคุณภาพ
 - 3.4.9.5 มีจำนวนลิมนิ้ว 61 ลิมนิ้ว และมีขนาดได้มาตรฐาน
- 3.4.10 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.4.11 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.5 ตู้แอมป์กีตาร์ จำนวน 4 ตู้

- 3.5.1 เป็นเครื่องที่ระบุการใช้งานสำหรับกีตาร์ โดยเฉพาะ
- 3.5.2 มีขนาดกำลังไม่ต่ำกว่า 100 วัตต์ ต่อเนื่องที่ 8 โอห์ม
- 3.5.3 ใช้ไฟฟ้าระบบกระแสสลับ AC. 220 โวลต์
- 3.5.4 มีช่องสัญญาณเข้า ไม่น้อยกว่า 1 ช่อง
- 3.5.5 มีปุ่มปรับเสียงดัง-เบา
- 3.5.6 ปรับเสียงทุ้ม
- 3.5.7 ปรับเสียงกลาง
- 3.5.8 ปรับเสียงแหลม
- 3.5.9 มีช่องสัญญาณออกดังต่อไปนี้
 - 3.5.9.1 ช่องสัญญาณต่อเข้าภาคขยายอื่น
 - 3.5.9.2 ช่องสัญญาณต่อลำโพงภายนอก
 - 3.5.9.3 ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางลำโพงไม่ต่ำกว่า 10 นิ้วรุ่น Celestion
 - 3.5.9.4 มีกำลังขยายตอบสนองต่อเนื่องไม่ต่ำกว่ากำลังขยายของเครื่องที่กำหนด
 - 3.5.9.5 แป้นเหยียบเปลี่ยนช่องสัญญาณแบบ CUSTOM 3 WAY
 - 3.5.9.6 ช่องปรับปุ่มปรับ เปลี่ยนช่องสัญญาณ มี 2 ช่องสัญญาณ DRIVE1 และ DRIVE 2 และค่าความต้านทานของลำโพง 8 โอห์ม ทั้งภาคขยายและลำโพงสามารถตอบสนองความถี่ของกีตาร์ได้อย่างสมบูรณ์
- 3.5.10 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.5.11 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.6 ตู้แอมป์กีตาร์เบส จำนวน 2 ตู้

- 3.6.1 แอมพลิฟายเออร์ กำลังขับ 300 วัตต์
- 3.6.2 มีช่องสัญญาณ 2 ลักษณะ NORMAL & HIGH
- 3.6.3 ใช้ไฟฟ้าระบบกระแสสลับ AC. 220 โวลต์ ตอบสนองความถี่ 50z ถึง 4KHz
- 3.6.4 มีช่องสัญญาณเข้า ไม่น้อยกว่า 2 ช่อง
- 3.6.5 มีปุ่มปรับดังต่อไปนี้
 - 3.6.5.1 ปรับเสียงมาสเตอร์วอลุ่ม
 - 3.6.5.2 มีตัว Enhance 1 ชุด
 - 3.6.5.3 มีตัว Effect compressor
 - 3.6.5.4 มีตัวคุม limiter ลักษณะ swichable 1 ชุด
 - 3.6.5.5 ปรับเสียงก้องกังวาน โดยแต่ละปุ่มแยกการทำงานอย่างอิสระ
- 3.6.6 มีช่องสัญญาณออกดังต่อไปนี้
 - 3.6.6.1 ช่องสัญญาณต่อเข้าภาคขยายอื่น
 - 3.6.6.2 ช่องสัญญาณต่อลำโพงภายนอก
 - 3.6.6.3 ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางลำโพง Custom ไม่ต่ำกว่า 10 นิ้ว
 - 3.6.6.4 มีกำลังขยายตอบสนองต่อเนื่อง ไม่ต่ำกว่ากำลังขยายของเครื่องที่กำหนด และค่าความต้านทานของลำโพง 8 โอห์ม ทั้งภาคขยายและลำโพงสามารถตอบสนองความถี่ของกีตาร์เบสได้อย่างสมบูรณ์
- 3.6.7 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.6.8 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.7 ตู้แอมป์คีย์บอร์ด จำนวน 2 ตู้

- 3.7.1 เป็นเครื่องที่ระบุการใช้งานสำหรับคีย์บอร์ดโดยเฉพาะ
- 3.7.2 มีขนาดกำลังไม่ต่ำกว่า 100 วัตต์ ต่อเนื่องที่ 8 โอห์ม
- 3.7.3 ใช้ไฟฟ้าระบบกระแสสลับ AC. 220 โวลต์
- 3.7.4 มีช่องสัญญาณเข้า ไม่น้อยกว่า 2 ช่อง
- 3.7.5 มีปุ่มปรับดังต่อไปนี้
- 3.7.6 ปรับเสียงตั้ง-เบา
- 3.7.7 ปรับเสียงทุ้ม
- 3.7.8 ปรับเสียงกลาง
- 3.7.9 ปรับเสียงแหลม
- 3.7.10 ปรับเสียงก้องกังวาน โดยแต่ละปุ่มแยกการทำงานอย่างอิสระ
- 3.7.11 มีช่องสัญญาณออกดังต่อไปนี้
 - 3.7.11.1 ช่องสัญญาณต่อเข้าภาคขยายอื่น
 - 3.7.11.2 ช่องสัญญาณต่อลำโพงภายนอก
 - 3.7.11.3 ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางลำโพงไม่ต่ำกว่า 12 นิ้ว
 - 3.7.11.4 มีกำลังขยายตอบสนองต่อเนื่อง ไม่ต่ำกว่ากำลังขยายของเครื่องที่กำหนด และค่าความต้านทานของลำโพง 8 โอห์ม ทั้งภาคขยายและลำโพงสามารถตอบสนองความถี่ของกีตาร์เบสได้อย่างสมบูรณ์
- 3.7.12 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.7.13 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.8 ทรัมเป็ต จำนวน 1 ตัว

- 3.8.1 ตัวเครื่องทำด้วยโลหะชุบเงินหรือทองพร้อมปากเป่า
- 3.8.2 ระดับเสียงของเครื่อง บีแฟลต (Key in Bb)
- 3.8.3 มีลูกสูบ 3 ตัว ทำด้วยโลหะนิกเกิลหรือทองขาวมีสปริงครบ
- 3.8.4 คุณภาพเสียงได้มาตรฐาน A=440Hz มีความสมบูรณ์แบบ และมีความคล่องตัวในการเล่น
- 3.8.5 ที่ปล่อน้ำลายทำด้วยโลหะชนิดเดียวกับตัวเครื่อง
- 3.8.6 ขนาดท่อลมมีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 12 มม.
- 3.8.7 ขนาดลำโพง (Bell Size) มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 123 มม.
- 3.8.8 มีกล่องบรรจุแข็งแรง มีหูหิ้ว
- 3.8.9 มีอุปกรณ์ทำความสะอาด น้ำมันหล่อลื่นและครีมหล่อลื่นข้อต่อ
- 3.8.10 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

3.9 อัลโต้แซกโซโฟน จำนวน 1 ตัว

- 3.9.1 ตัวเครื่องทำด้วยทองเหลือง พร้อมปากเป่าทำด้วยไฟเบอร์ และสายรัดปากเป่าทำด้วยทองเหลือง
- 3.9.2 ระดับเสียงของเครื่อง บีแฟลต (Key in Bb)
- 3.9.3 กระเดื่องนิ้วเป็นโลหะชุบ เช่นเดียวกับตัวเครื่อง ผ่านนมสามารถเปิด-ปิดได้แบบสนิททุกช่องเสียง
- 3.9.4 มีนิ้วคีย์เสียงสูงถึง (F#)
- 3.9.5 สปริงและแหวนสามารถบังคับกระเดื่องได้อย่างคล่องตัวทุกจุด

- 3.9.6 คุณภาพเสียงกังวาน ไม่เพี้ยน มีความคล่องตัวในการใช้งาน
- 3.9.7 มีสายคล้องคอ 1 เส้น
- 3.9.8 มีกล่องบรรจุแข็งแรง มีหูหิ้วและกุญแจล็อก
- 3.9.9 มีอุปกรณ์ทำความสะอาดและครีมหล่อลื่นข้อต่อ
- 3.9.10 มีลิ้นอัลโต้แซกโซโฟน 1 กล่อง
- 3.9.11 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 3.10 เทนเนอร์แซกโซโฟน จำนวน 1 ตัว
 - 3.10.1 ตัวเครื่องทำด้วยทองเหลืองพร้อมปากเป่าทำด้วยไฟเบอร์ และสายรัดปากเป่าทำด้วยทองเหลือง
 - 3.10.2 ระดับเสียงของเครื่อง บีแฟลต (Key in Bb)
 - 3.10.3 กระเดื่องนิ้วเป็นโลหะชุบเงินเดียวกับตัวเครื่อง
 - 3.10.4 มีนิ้วคีย์เสียงสูงถึง (F#)
 - 3.10.5 สปริงและแหวนสามารถบังคับกระเดื่องได้อย่างคล่องตัวทุกจุด
 - 3.10.6 คุณภาพเสียงกังวาน ไม่เพี้ยน มีความคล่องตัวในการใช้งาน
 - 3.10.7 มีสายคล้องคอ 1 เส้น
 - 3.10.8 มีกล่องบรรจุแข็งแรง มีหูหิ้ว และกุญแจล็อก
 - 3.10.9 มีอุปกรณ์ทำความสะอาดและครีมหล่อลื่นข้อต่อ
 - 3.10.10 มีลิ้นเทนเนอร์แซกโซโฟน 1 กล่อง
 - 3.10.11 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 3.11 ทรอมโบน จำนวน 1 ตัว
 - 3.11.1 ตัวเครื่องทำด้วยโลหะชุบเงินหรือสีทองพร้อมปากเป่า
 - 3.11.2 ระดับเสียงของเครื่อง บีแฟลต (Key in Bb)
 - 3.11.3 คุณภาพเสียงได้มาตรฐาน A=440Hz มีความสมบูรณ์แบบ และมีความคล่องตัวในการเล่น
 - 3.11.4 ที่ปล่อยน้ำลายทำด้วยโลหะชนิดเดียวกับตัวเครื่อง
 - 3.11.5 ขนาดท่อลมมีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 12 มม
 - 3.11.6 ขนาดลำโพงมีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 204 มม.
 - 3.11.7 มีกล่องบรรจุแข็งแรง มีหูหิ้ว
 - 3.11.8 มีอุปกรณ์ทำความสะอาดน้ำมันหล่อลื่น และครีมหล่อลื่นข้อต่อ
 - 3.11.9 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 3.12 กลองทอมบ้า จำนวน 1 ชุด
 - 3.12.1 ประกอบด้วยตัวกลอง 2 ใบมีเสียงสูงและเสียงต่ำ ทำด้วยไม้ชิงด้วยหนังวัว
 - 3.12.2 หน้ากลองเสียงสูงต้องมีขนาดไม่น้อยกว่า 8 นิ้ว หน้ากลองเสียงต่ำต้องมีขนาดไม่น้อยกว่า 10 นิ้ว
 - 3.12.3 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี

- 3.13 เครื่องปรับแต่งเสียงกีตาร์ จำนวน 2 ตัว
 - 3.13.1 มี Patches ที่มาในเครื่องไม่น้อยกว่า 36 Patches และผู้ใช้สามารถปรับแต่งได้อีก 36 Patches
 - 3.13.2 มีแป้น Switch ไม่น้อยกว่า 8 ช่อง พร้อมแป้นปรับความดัง-เบาอีก 1 แป้น
 - 3.13.3 หน้าจอต้องมีช่อง LED สามารถมองเห็นในที่มืดและแสดงตัวเลขได้ไม่น้อยกว่า 2 หลัก
 - 3.13.4 มีช่อง Guitar Input 1 ช่อง และ Guitar Amp ไม่น้อยกว่า 2 ช่อง
 - 3.13.5 มีช่อง USB สำหรับเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์เพื่ออัดเสียงตรงเข้าคอมพิวเตอร์
 - 3.13.6 ให้เสียงเอฟเฟกต์กีตาร์ประเภทต่างๆไม่น้อยกว่า 44 แบบ
 - 3.13.7 มีฟังก์ชัน Phrase Loop ที่สามารถอัด Loop เพื่อการฝึกซ้อมได้ไม่น้อยกว่า 38 วินาที
 - 3.13.8 สามารถใช้ได้กับแบตเตอรี่ขนาด AA หรือใช้แบตเตอรี่กับระบบไฟฟ้าได้
 - 3.13.9 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
 - 3.13.10 มีการรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 3.14 สายต่อพ่วง จำนวน 2 ระบบ
 - 3.14.1 ใช้พ่วงกีตาร์กับตู้แอมป์กีตาร์ จำนวน 3 เมตรไม่น้อยกว่า 2 เส้น
 - 3.14.2 ใช้พ่วงกีตาร์เบสกับตู้แอมป์กีตาร์เบสจำนวน 3 เมตร ไม่น้อยกว่า 1 เส้น
 - 3.14.3 ใช้พ่วงคีย์บอร์ดกับตู้คีย์บอร์ด 3 เมตร /1 เส้น

ชุดเครื่องเสียง

- 3.15 เครื่องผสมสัญญาณ (มิกซ์เซอร์) จำนวน 1 เครื่อง
 - 3.15.1 Channels : 24 input channels (24 mono)
 - 3.15.2 XLR Mic : 16 mono channels +4 stereo channels
 - 3.15.3 Frequency Response: 20Hz – 20kHz
 - 3.15.4 Weight:35.71 lbs (16.2kg)
 - 3.15.5 Dimensions (H x W x D): 6.38” x 31.41” x 20.98”
(162mm x 1014mm x 533mm)
 - 3.15.6 4 Stereo line inputs
 - 3.15.7 16 inserts
 - 3.15.8 Large Illuminated Mute Switches
 - 3.15.9 Stereo inserts
 - 3.15.10 4 Groups with inserts
 - 3.15.11 3-Band EQ with sweepable mids
 - 3.15.12 6 Aux sends
 - 3.15.13 Dual DSP with 100 digital multi-effects
 - 3.15.14 2 Stereo aux return
 - 3.15.15 USB I/O (from aux sends or main mix)
 - 3.15.16 Input gain trim on each channel
 - 3.15.17 24 dB Low cut filter at 75Hz
 - 3.15.18 100mm faders
 - 3.15.19 PFL switches
 - 3.15.20 AFL switches
 - 3.15.21 Phantom power switch (+ 48V)

- 3.15.22 Mono Out & LPF with sub-woofer containing variable frequency control
- 3.15.23 2 x 12-segment LED level meter for Main L/R, PFL/AFL. Group 1-4
- 3.15.24 Talkback mic input
- 3.15.25 ต้องมีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
- 3.15.26 รับประกัน 1 ปี
- 3.16 สาย XLR ต่อเชื่อมลำโพง จำนวน 10 เส้น
 - 3.16.1 Genuine Neutrik® nickel-plated phone plug
 - 3.16.2 PVC strain relief
 - 3.16.3 Genuine Neutrik® XLR connector
 - 3.16.4 Braided copper shield, 96% coverage
 - 3.16.5 24-gauge multi-strand copper conductor with PVC jacket
 - 3.16.6 6mm PVC jacket
 - 3.16.7 รับประกัน 1 ปี
- 3.17 เอฟเฟคเสียงร้อง จำนวน 2 ตัว
 - 3.17.1 มีEffect เสียงประสานสามารถ ปรับแต่งน้ำหนัก
 - 3.17.2 มีเสียง, Reverb, Delay
 - 3.17.3 สร้างเสียงประสานได้ 3 Layer
 - 3.17.4 มีEffect สามารถปรับระดับเสียงให้อยู่ในคีย์ที่เลือกไว้แบบ Real time
 - 3.17.5 มีEffect Distortion, Radio และ Strobe
 - 3.17.6 สามารถบันทึกเป็น Loop ได้ไม่น้อยกว่า 38 วินาที
 - 3.17.7 ใช้ได้ทั้งแบตเตอรี่ขนาด AA 6 ก้อน และ AC Adaptor
 - 3.17.8 Option AC Adaptor
 - 3.17.9 มีหนังสือแต่งตั้งรับรองตัวแทนจำหน่ายโดยตรงจากผู้ผลิตหรือผู้นำเข้า
 - 3.17.10 มีรับประกัน 1 ปี
- 3.18 ลำโพงแอมป์กลาง-แหลม พาวเวอร์ในตัว จำนวน 6 ตัว
 - 3.18.1 Lightweight, Class D 2-way active loudspeakers
 - 3.18.2 1,600 watts of output power
 - 3.18.3 Peak SPL of 133dB
 - 3.18.4 9-layer plywood cabinet construction
 - 3.18.5 15" low frequency driver
 - 3.18.6 1.75" PETP Celestion® compression driver
 - 3.18.7 Two XLR-1/4" combo input channels
 - 3.18.8 Floor monitor positioning option
 - 3.18.9 1 3/8" pole mount receptacle
 - 3.18.10 Twelve M10 (10mm) fly points
 - 3.18.11 Rubberized carry handles
 - 3.18.12 Perforated steel grill
 - 3.18.13 Durable black, textured paint finish
 - 3.18.14 มีรับประกัน 1 ปี

- 3.19 ตู้ลำโพงแอมป์เบส พาวเวอร์ในตัว จำนวน 6 ตู้
 - 3.19.1 2,000 watts of output power
 - 3.19.2 Lightweight, Class D amplifier
 - 3.19.3 9-layer plywood cabinet construction
 - 3.19.4 18" low frequency driver
 - 3.19.5 3" voice coil
 - 3.19.6 Balanced XLR stereo inputs
 - 3.19.7 Balanced XLR stereo full range outputs
 - 3.19.8 Balanced XLR stereo high pass outputs
 - 3.19.9 Subwoofer Volume control
 - 3.19.10 Phase switch
 - 3.19.11 Power, Signal and Peak LED indicators
 - 3.19.12 Perforated steel grill
 - 3.19.13 Steel side carry handles
 - 3.19.14 1 3/8" pole mount receptacle
 - 3.19.15 Casters included
 - 3.19.16 มีรับประกัน 1 ปี
- 3.20 ไมค์โครโฟนสาย พร้อมขาตั้ง จำนวน 8 ชุด
 - 3.20.1 มีสวิตช์ ปิด-เปิด
 - 3.20.2 เป็นไมค์ Dynamic สำหรับร้อง
 - 3.20.3 ความถี่ที่ 50 Hz – 15,000 Hz
- 3.21 ไมค์สำหรับกลองชุด จำนวน 1 ชุด
 - 3.21.1 1 Pcs.: Kick Drum/Bass
 - 3.21.2 4 Pcs.: Tom Tom, Floor Tom, Snare Drum
 - 3.21.3 2 Pcs.: Over Head
 - 3.21.4 มีรับประกัน 1 ปี
- 3.22 สายมัลติคอร์ 60 เมตร จำนวน 1 ชุด
 - 3.22.1 High quality multicore cable with metal box, 24 XLR input and 8 XLR output + multicore cable bale & grip (ความยาว 60 ม.)
 - 3.22.2 มีรับประกัน 1 ปี
- 3.23 กระเดื่องกลอง จำนวน 1 ชุด
 - 3.23.1 เป็นกระเดื่องกลองคู่แบบโซ่คู่
 - 3.23.2 เป็นสินค้าที่ผลิตได้ตามมาตรฐานของสำนักงานมาตรฐานอุตสาหกรรม
 - 3.23.3 มีกล่องไฟเบอร์ไว้สำหรับเก็บกระเดื่องอย่างดี

เครื่องดนตรีไทย

- 3.24 ซอด้วง จำนวน 1 คัน
 - 3.24.1 คันทวนทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชัน
 - 3.24.2 ลูกบิดทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชันเป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน
 - 3.24.3 คันชักทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชัน

ซึ่งด้วยหางม้าที่ปลายคันชักทั้ง 2 ด้านเป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

3.24.4 กะโหลกซอทำด้วยกะลามะพร้าวฉลุตลอดลายสวยงาม

ขนาดรูปทรงได้มาตรฐานขึ้นหน้าด้วยหนังวัว

3.24.5 สายทำจากไหมดิบ (ไหมไทย) ควั่นเกลียวตามขนาดสำหรับซออุ้ทั้งสายเอกและสายทุ้ม

3.24.6 หมอนซอทำจากไม้ไผ่ หรือไม้โมก

3.24.7 คุณภาพเสียงทุ้มนุ่มนวลตามมาตรฐานของซออุ้

3.24.8 มีอุปกรณ์ครบถ้วน

3.24.9 พร้อมถุงใส่ซอเย็บบุฟองน้ำคุณภาพดี

3.25 ซอด้วง จำนวน 1 คัน

3.25.1 คันทวนทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชัน

3.25.2 ลูกบิดทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชันเป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

3.25.3 คันชักทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชัน

ซึ่งด้วยหางม้าที่ปลายคันชักทั้ง 2 ด้านเป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

3.25.4 กระบอกซอทำด้วยไม้ประดู่ หรือไม้ชิงชันเป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

ขนาดรูปทรงได้มาตรฐานขึ้นหน้าด้วยหนังงูเหลือม

3.25.5 สายทำจากไหมดิบ (ไหมไทย) ควั่นเกลียวตามขนาดสำหรับซอด้วงทั้งสายเอกและสายทุ้ม

3.25.6 หย่องซอทำจากไม้ไผ่ หรือไม้โมก

3.25.7 คุณภาพเสียงคมชัดนุ่มนวลตามมาตรฐานของซอด้วง

3.25.8 มีอุปกรณ์ครบถ้วน

3.25.9 พร้อมถุงใส่ซอเย็บบุฟองน้ำคุณภาพดี

3.26 ซอสามสาย จำนวน 1 คัน

3.26.1 กะลานั้นเป็นกระพุ้งออกมา 3 ปุ่ม

3.26.2 ซึงหนังแพะหรือหนังลูกวัวปิดปากกะลา มี “หย่อง”

3.27 จะเข้ จำนวน 1 ตัว

3.27.1 ตัวจะเข้ทำด้วยแก่นไม้ขนุนย้อมสีโอ๊ค หรือไม้ขนุนลายเนื้อไม้ไม่มีตำหนิ

กระพุ้งมีลักษณะรูปทรงเป็นใบมะยมหรือใบขนุน

3.27.2 ขาจะเข้ 5 ขา ชุ่มและลูกบิดทำด้วยไม้ชิงชัน

3.27.3 นมจะเข้ทำด้วยไม้โมก 11 มม สัดส่วนได้รูปทรงที่สวยงามตามแบบมาตรฐานของจะเข้

3.27.4 มีอุปกรณ์ดังนี้

3.27.4.1 สายจะเข้ เส้นเอกทำด้วยเอ็นขนาด 1.3 ซม เส้นทุ้มทำด้วยเอ็นขนาด 1.5 ซม.

สายลวดทำด้วยทองเหลืองคุณภาพดี

3.27.4.2 โต้ะและหลักยึดเส้นทำด้วยทองเหลืองคุณภาพดี

3.27.4.3 แหนทำด้วยผิวไม้ไผ่

3.27.4.4 ไม้ดีดทำด้วยเขาสัตว์หรือกระดูก

3.27.5 คุณภาพเสียงดังก้องกังวานชัดเจนทั้ง 3 สาย

3.27.6 พร้อมถุงใส่จะเข้เย็บบุฟองน้ำคุณภาพดี

3.28 ซอด้วงเพียงออ จำนวน 1 เล้า

3.28.1 เล้าซอด้วงทำด้วยแก่นไม้ชิงชันเนื้อไม้คุณภาพดี

3.28.2 ขนาดของเล้าซอด้วง ยาวไม่น้อยกว่า 45 ซม. กว้างไม่น้อยกว่า 2 ซม.

3.28.3 คุณภาพเสียงดีและระดับเสียงตรงตามมาตรฐาน

3.28.4 ตากขลุ่ยทำด้วยไม้สัก

3.29 ปีนอก จำนวน 1 เล้า

3.29.1 เล้าปีทำด้วยแก่นไม้ชิงชันเนื้อไม้คุณภาพดี

พร้อมทวนบนและทวนล่างสามารถถอนประกอบได้

3.29.2 ขนาดของเล้าปี ยาวไม่น้อยกว่า 30 ซม. กว้างไม่น้อยกว่า 3 ซม.

3.29.3 มีอุปกรณ์การบรรเลงประกอบด้วยกำพวดพร้อมลั่นปี

3.29.4 คุณภาพเสียงดีและระดับเสียงตรงตามมาตรฐานไม่เพี้ยน

3.30 ปี่ใน จำนวน 1 เล้า

3.30.1 เล้าปีทำด้วยแก่นไม้ชิงชันเนื้อไม้คุณภาพดี

พร้อมทวนบนและทวนล่างสามารถถอนประกอบได้

3.30.2 ขนาดของเล้าปียาวไม่น้อยกว่า 40 ซม. กว้างไม่น้อยกว่า 4 ซม.

3.30.3 มีอุปกรณ์การบรรเลงประกอบด้วยกำพวดพร้อมลั่นปี

3.30.4 คุณภาพเสียงดีและระดับเสียงตรงตามมาตรฐานไม่เพี้ยน

3.31 ขิมคางหมู จำนวน 1 ตัว

3.31.1 ทำด้วยไม้ชิงชันหลักตอกสายขิมทำด้วยทองเหลือง

มีจำนวนหย่องไม่น้อยกว่า 7 หย่อง คุณภาพเสียงดีตรงตามมาตรฐาน

3.32 ระนาดเอกพร้อมผืนไทย จำนวน 1 ราง

3.32.1 รางแกะสลักลายลงรักปิดทอง

3.32.2 ตัวราง/โชน/เท้าราง ทำด้วยไม้แกะสลักลายลงรักปิดทอง

3.32.3 ความยาวของรางวัดจากยอดโชนบนทั้งสองด้านเป็นแนวตรงยาวประมาณ 120 ซม.

3.32.4 ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลางขอบรางสูงไม่น้อยกว่า 25 ซม.

3.32.5 ส่วนกว้างของขอบรางด้านในกว้างไม่น้อยกว่า 20 ซม.

3.32.6 ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิดเดียวกันกับตัวราง

3.32.7 ผืนระนาดเอกผืนทำด้วยไม้ชิงชันคุณภาพอย่างดีมีจำนวน 22 ลูก

ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้งผิวไม้เรียบไม่มีเสี้ยนลายตรงเหมือนกัน

ทุกลูกความยาวของลูกทวนไม่น้อยกว่า 40 ซม. ความยาวของลูกยอดไม่น้อยกว่า 30 ซม.

การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากัน ให้ออกรูเดียวกันไม่ค้ำหรือหลวมเกินไป

ติดตะกั่วถ่วงเสียงคุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ

3.32.8 ไม้ตีระนาดก้านทำจากไม้ไผ่ทรงกลม ความยาวประมาณ 35 ซม.

3.33 กรับไม้ชิงชัน จำนวน 1 คู่

3.33.1 กลับเสภาทำด้วยไม้ชิงชัน ยาวไม่น้อยกว่า 45 ซม.

กว้างไม่น้อยกว่า 5 ซม.หนาไม่น้อยกว่า 1 ซม.

3.34 ระนาดทุ้มพร้อมผืน จำนวน 1 ราง

3.34.1 รางทำด้วยไม้สักแกะสลักลายและโลโก้ ความยาวไม่น้อยกว่า 118 ซม.

ส่วนความกว้างไม่น้อยกว่า 25 ซม. ความสูงไม่น้อยกว่า 15 ซม.

ส่วนฐานมีขนาดพอเหมาะได้สัดส่วนกับตัวราง

3.34.2 ผืนทำด้วยไม้ไผ่ตงคุณภาพดีมีจำนวนไม่น้อยกว่า 17 ลูก

ลักษณะลูกระนาดนูนโค้งผิวไม้เรียบความยาวของลูกทวนไม่น้อยกว่า 46 ซม.

ความยาวของลูกยอดไม่น้อยกว่า 35 ซม. เจาะรูร้อยเชือกติดตะกั่วถ่วงเสียง

3.34.3 คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ

3.35 ฆ้องวงใหญ่ จำนวน 1 วง

- 3.35.1 ร้านฆ้องแกะสลัดลายลงรักปิดทอง
- 3.35.2 โขนทำด้วยไม้สักแกะสลักลวดลายนกกลิ้งรักปิดทองด้วยทองคำเปลวแท้ 100% และบริเวณของร่องทาด้วยสีแดง
- 3.35.3 ร้านฆ้องทำด้วยหวายทาสีแดง ยึดติดกับโขน มีเหล็กหรือไม้ค้ำฆ้องจำนวน 4 ชิ้น มีปลายหวายทั้ง 4 เส้นมีหัวเม็ดทำด้วยไม้สักลงรักปิดทองค่าเปลวแท้ 100 %
- 3.35.4 ลูกมะหวดทำด้วยไม้สักทาสีแดงบริเวณลูกแก้วลูกใหญ่และบริเวณลูกแก้วลูกเล็กทั้งลูกบน และลูกล่างลงรักปิดทองค่าเปลวแท้ 100 %
- 3.35.5 ร้านฆ้องสูงประมาณ 20-24 ซม. หวายเส้นในกับเส้นนอกห่างกันตามขนาดของลูกฆ้อง
- 3.35.6 ลูกฆ้องทำจากทองเหลืองรมดำ หรือตีขึ้นรูปด้วยมือ หรือทองเหลืองลงหินมีจำนวน 16 ลูก
- 3.35.7 ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางลูกยอดประมาณ 12 ซม. ลูกทวนประมาณ 17 ซม.
- 3.35.8 คุณภาพเสียงกังวานไม่อับทึบ

3.36 ฆ้องวงเล็ก จำนวน 1 วง

- 3.36.1 ร้านฆ้องแกะสลัดลายลงรักปิดทอง
- 3.36.2 โขนทำด้วยไม้สักแกะสลักลวดลายนกกลิ้งรักปิดทองด้วยทองคำเปลวแท้ 100% และบริเวณของร่องทาด้วยสีแดง
- 3.36.3 ร้านฆ้องทำด้วยหวายทาสีแดงยึดติดกับโขนมีเหล็กหรือไม้ค้ำฆ้องจำนวน 4 ชิ้น มีปลายหวายทั้ง 4 เส้นมีหัวเม็ดทำด้วยไม้สักลงรักปิดทองค่าเปลวแท้ 100 %
- 3.36.4 ลูกมะหวดทำด้วยไม้สักทาสีแดงบริเวณลูกแก้วลูกใหญ่และบริเวณลูกแก้วลูกเล็กทั้งลูกบน และลูกล่างลงรักปิดทองค่าเปลวแท้ 100 %
- 3.36.5 ร้านฆ้องสูงประมาณ 20-24 ซม. หวายเส้นในกับเส้นนอกห่างกันตามขนาดของลูกฆ้อง
- 3.36.6 ลูกฆ้องทำจากทองเหลืองรมดำ หรือตีขึ้นรูปด้วยมือ หรือทองเหลืองลงหิน มีจำนวน 18 ลูก
- 3.36.7 ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางลูกยอดประมาณ 9.5 ซม. ลูกทวนประมาณ 13 ซม.
- 3.36.8 คุณภาพเสียงกังวานไม่อับทึบ

3.37 โขนรำมะนา จำนวน 1 ใบ

- 3.37.1 ตัวโขนทำด้วยไม้เนื้อแข็งมีหางยี่ยาวตอนปลายบานมนเคลือบเงาด้วยน้ำมัน ชิงหน้หน้าเดียวด้วยหนังงูเหลือมขนาดหน้ากว้างขอบในไม่น้อยกว่า 18 ซม. ความยาวไม่น้อยกว่า 36 ซม.
- 3.37.2 สายโยงเร่งเสียงด้วยเชือกไนลอน
- 3.37.3 ตัวรำมะนาชุดและกลิ้งจากไม้ชิงชันเคลือบเงาด้วยน้ำมันทาไม้ ขึ้นด้วยหนังวัวเส้นผ่าศูนย์กลางหน้ากลองไม่น้อยกว่า 22 ซม. ความยาวไม่น้อยกว่า 7 ซม. ชิงหน้ตอกหมุดโดยรอบ

3.38 ฉิ่งลงหิน จำนวน 1 คู่

- 3.38.1 ทำด้วยโลหะทองเหลืองลงหินอย่างดี
- 3.38.2 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 5 ซม.
- 3.38.3 คุณภาพเสียงดีดังกังวาน

3.39 กลองแขก จำนวน 1 คู่

- 3.39.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้มะขามเทศ ไม้มะม่วง ไม้ขนุน เนื้อไม้มีคุณภาพดีชิ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษหนังเรียดและรัดอกทำด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษลบเหลี่ยม ยางหนาเป็นสายโยงเร่งเสียง ขอบกลองทำด้วยหวายหรือไม้พื้นหนังเรียบสนิทกับ

- ขอบกลองทาด้วยรักสีดำชนิดคัตพิเศษขัดเงาลงแล็กเกอร์ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า
- 3.39.2 ความยาวของกลองแขกตัวผู้และตัวเมีย ไม่น้อยกว่า 57 ซม.
- 3.39.3 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางหน้าลุ่มไม่น้อยกว่า 20 ซม. หน้าต่านไม่น้อยกว่า 17 ซม.
- 3.39.4 คุณภาพเสียงสามารถประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆได้ครบถ้วน
มีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสมสัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า ทั้งตัวผู้และตัวเมีย
- 3.40 ฉาบเล็ก จำนวน 1 คู่
- 3.40.1 ทำด้วยโลหะทองเหลืองผสมอย่างดี
- 3.40.2 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 4 นิ้ว
- 3.40.3 คุณภาพเสียงดีดังกังวาน
- 3.41 กลองสองหน้า จำนวน 1 ใบ
- 3.41.1 หุ่นกลองทำด้วยเนื้อไม้มีคุณภาพดี ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้าด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ
ไส้ละมานทำด้วยหนังวัวพันธุ์เกลียวชนิดคัตพิเศษ หนังเรียดทำด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ
ลบเหลี่ยมเป็นสายโยงแรงเสียงท่ายางรักบริเวณกึ่งกลางหน้าและขอบล่างทั้ง 2 ด้าน
พร้อมรัดอกขัดลายทารักสีดำและหูหิ้ว
- 3.41.2 ความยาวของกลองสองหน้าไม่น้อยกว่า 57 ซม.
- 3.41.3 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางหน้าแท่งไม่น้อยกว่า 23 ซม. หน้ามัดไม่น้อยกว่า 21 ซม.
- 3.41.4 คุณภาพเสียงกลองสองหน้าถ่วงเสียงแล้วต้องประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ
ได้ครบถ้วนมีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสมวงปีพาทย์เสภาสัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า
- 3.42 ขลุ่ยหลีบ จำนวน 1 เล้า
- 3.42.1 เล้าขลุ่ยทำด้วยแก่นไม้ชิงชันเนื้อไม้คุณภาพดี
- 3.42.2 ขนาดของเล้าขลุ่ยยาวไม่น้อยกว่า 35 ซม. กว้างไม่น้อยกว่า 2 ซม.
- 3.42.3 คุณภาพเสียงดีและระดับเสียงตรงตามมาตรฐาน
- 3.42.4 ตากขลุ่ยทำด้วยไม้สัก
- 3.43 ระนาดเอกพร้อมผืนสากล จำนวน 1 ราง
- 3.43.1 รางระนาดเอกทำด้วยไม้สักแกะสลักลายลงรักปิดทองและ
แกะสลักโกความยาวไม่น้อยกว่า 118 ซม. ส่วนกว้างไม่น้อยกว่า 22 ซม.
สูงไม่น้อยกว่า 20 ซม. ส่วนฐานมีขนาดพอเหมาะได้สัดส่วนกับตัวราง
- 3.43.2 ผืนทำด้วยไม้ชิงชันคุณภาพดี มีจำนวนไม่น้อยกว่า 22 ลูก
ลักษณะลูกระนาดนูนโค้งผิวไม้เรียบ
ความยาวของลูกทวนไม่น้อยกว่า 39 ซม. ความยาวของลูกยอดไม่น้อยกว่า 30 ซม.
เจาะรูร้อยเชือกติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ
- 3.43.3 ลักษณะเสียงของผืนระนาดตามมาตรฐานดนตรีสากล
- 3.43.4 มีกล่องเก็บเครื่องดนตรีบุกำมะหยี่

ชุดกลองยาว

- 3.44 กลองยาวหน้า 8 นิ้ว จำนวน 6 ใบ
- 3.44.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้ขนุน ไม้มะม่วง ขึ้นด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ
สายโยงแรงเสียงทำด้วยสายไนลอนอย่างหนาหน้ากลองมีขนาดหน้ากว้าง 8 นิ้ว
- 3.44.2 สายสะพายทำด้วยผ้าเย็บ มีลักษณะแบบเสริมเป็นที่รองบ่ามีความแข็งแรงคงทน
พร้อมกระโปรงกลองทำด้วยผ้าต่วนหรือผ้าที่มีคุณภาพเช่นเดียวกันเย็บระบาย 2 ชั้น

- 3.44.3 ขอบลำโพงกลอง หุ้มเข้ารูปด้วยแผ่นอะลูมิเนียม
- 3.44.4 คุณภาพเสียงมีเสียงดังกังวานไม่อับทึบ
- 3.45 กลองยาวหน้า 10 นิ้ว จำนวน 6 ใบ
 - 3.45.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้ขนุน ไม้มะม่วง ขึ้นด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ
สายโยงเร่งเสียงทำด้วยสายไนลอนอย่างหนาหน้ากลองมีขนาดหน้ากว้าง 10 นิ้ว
 - 3.45.2 สายสะพายทำด้วยผ้าเย็บมีลักษณะแบบเสริมเป็นที่รองบ่ามีความแข็งแรงคงทน
พร้อมกระโปรงกลองทำด้วยผ้าตัวนหรือผ้าที่มีคุณภาพเช่นเดียวกันเย็บระบาย 2 ชั้น
 - 3.45.3 ขอบลำโพงกลองหุ้มเข้ารูปด้วยแผ่นอะลูมิเนียม
 - 3.45.4 คุณภาพเสียงมีเสียงดังกังวานไม่อับทึบ
- 3.46 โหม่งกลองยาว จำนวน 1 ใบ
 - 3.46.1 ลูกโหม่งทำด้วยทองเหลืองรมดำขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 20 ซม.
พร้อมไม้จับและไม้ตี
 - 3.46.2 คุณภาพเสียงดังกังวาน
- 3.47 ฉาบเล็ก จำนวน 1 คู่
 - 3.47.1 ทำด้วยโลหะทองเหลืองผสมอย่างดี
 - 3.47.2 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 4 นิ้ว
 - 3.47.3 คุณภาพเสียงดีดังกังวาน
- 3.48 ฉาบใหญ่ จำนวน 1 คู่
 - 3.48.1 ทำด้วยโลหะทองเหลืองผสมอย่างดี
 - 3.48.2 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 6 นิ้ว
 - 3.48.3 คุณภาพเสียงดีดังกังวาน
- 3.49 ฉิ่งลงหิน จำนวน 1 คู่
 - 3.49.1 ทำด้วยโลหะทองเหลืองลงหินอย่างดี
 - 3.49.2 ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 5 ซม.
 - 3.49.3 คุณภาพเสียงดีดังกังวาน
- 3.50 กรับไม้ จำนวน 1 คู่
 - 3.50.1 ทำด้วยไม้ชิงชันอย่างดีเหลาเป็นรูปสี่เหลี่ยม
 - 3.50.2 ขนาดให้เป็นไปตามมาตรฐานดนตรีไทย
- 4. รับประกันคุณภาพ อายุรับประกันไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 5. ส่งมอบภายในระยะเวลาไม่เกิน 60 วัน และตรวจรับของ ติดตั้งพร้อมใช้งาน
ณ สำนักงานวิทยาเขต นครศรีธรรมราช พื้นที่สี่ใหญ่
- 6. ผู้กำหนดรายละเอียดประกอบการซื้อครุภัณฑ์ นางสาวอำไพ เขียนดั่ง โทร.075-773131-2 ต่อ 107
- 7. กรรมการตรวจรับพัสดุครุภัณฑ์

7.1 นายอรุณ	เอียดฤทธิ์	ประธานกรรมการ
7.2 นายรุ่งโรจน์	จินด้าง	กรรมการ
7.3.นายอนุวัฒน์	สุวรรณละออง	กรรมการและเลขานุการ

8. บริษัท,ห้าง,ร้าน (ที่จำหน่าย)

8.1 บริษัท เอ็นเคเอสมีวสิค จำกัด สำนักงานใหญ่ 89/191-193

ถนนพัฒนาการคูขวาง ตำบลคลัง อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช

จังหวัดนครศรีธรรมราช โทร.075-341866

8.2 ร้านซิติมีวสิค ห้างสรรพสินค้าบิ๊กซี ชั้น 2

ถนนเลียบเมือง ตำบลบางกุ้ง อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี โทร.087-2772123

8.3 ร้าน พี เอ็ม บี มีวสิค แบนด์ (ประเทศไทย) 154/46

ถนนบางขุนนนท์ แขวงบางขุนนนท์ เขตบางกอกน้อยกรุงเทพฯ

ราคาโดยประมาณ 1,500,000บาท (.....หนึ่งล้านห้าแสนบาทถ้วน.....)

หมายเหตุ

1. ในกรณีที่รายละเอียดมีมากกว่า 1 แผ่น ให้กำหนดหมายเลข 1,2,3,...ไว้มุมขวาของแต่ละแผ่นด้วย
2. ในหัว ข้อ 3. รายละเอียดให้ดูจากคำอธิบายประกอบการกำหนดรายละเอียดจัดซื้อครุภัณฑ์
3. ครุภัณฑ์รายการใดที่คณะ/วิทยาเขตฯ ประสงค์จะรับผลิตเองให้ส่งรายละเอียด,รูปแบบพร้อมทั้งเรื่องขออนุมัติแยก จากครุภัณฑ์รายการอื่น
4. ครุภัณฑ์ที่ คณะ/วิทยาเขตฯ ประสงค์จะขอเปลี่ยนแปลง รายการให้ส่งรายละเอียดพร้อมเรื่องขออนุมัติแยกออกจากครุภัณฑ์รายการอื่น พร้อมทั้งเหตุผลในการขอเปลี่ยนแปลง

(ลงชื่อ).....ผู้กำหนดรายละเอียด (ลงชื่อ).....ผู้ตรวจสอบรายละเอียด

(นางสาวอำไพ เขียนดั่ง)

(นายอรุณ เอียดฤทธิ์)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

รองหัวหน้างานบริหารกิจการนักศึกษา

(ลงชื่อ).....

(นายยุทธนา พงษ์พิริยะเดชะ)

รองอธิการบดีประจำวิทยาเขตนครศรีธรรมราช